

**Вологодская область
Великоустюгский муниципальный округ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Васильевская основная общеобразовательная школа»**

Принята
Педагогическим советом
МБОУ «Васильевская ООШ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБОУ
«Васильевская ООШ»
_____ О.В.Кузина
Приказом № 01-18/22
от «29 » августа 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Мир танца»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Журавлева Юлия Михайловна
педагог дополнительного
образования

с. Васильевское
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 *Пояснительная записка*

Данная программа способствует формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию участника творческой самодеятельности, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности; является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей); допускает внесение изменений, осуществляет дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности; направлена на творческое развитие личности ребенка и создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей; предусматривает создание позитивного микроклимата, формирование сотворческих отношений внутри хореографического коллектива, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого общения между детьми и педагогом.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» обусловлена современными тенденциями развития дополнительного образования, которые выражаются в удовлетворении

познавательного интереса и развитии личности на основе педагогической поддержки индивидуальных способностей и интересов учащихся.

Программа «Мир танца» является здоровьесберегающей. Танцевальный тренинг воспитывает у учащегося культуру движения и понимание красоты и эстетики. Публичные выступления формируют психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность помогает формировать активную гражданскую позицию и ответственность за личные результаты.

Процесс работы и подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении данной программы необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить учащихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов. Для более качественного изучения программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Новизна программы «Мир танца» в том, что она индивидуальная и позволяет учащемуся глубже, вдумчиво вникнуть в тонкости хореографического искусства, проявить себя на сцене, выступая соло, что очень значимо для любого ребенка. Знания, умения и навыки, полученные по данной программе, помогут учащемуся окончательно определиться в выборе профессии и дальнейшего образования.

Уровень программы – стартовый

Отличительной особенностью данной программы является работа с учащимися, которые владеют базовыми умениями и навыками исполнения, имеют яркие танцевальные, актерские способности. Так же идет зачисление на основе входной диагностики, где проявляются танцевальные способности.

Адресат программы - обучающихся 7-11 лет. В объединение принимаются все желающие. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.
Количество детей в группе минимальное -6 человек, максимальное – 12 человек.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Всего 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 34 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.
Продолжительность занятия- 40 минут.

Основания для разработки программы.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

- образовательных программ» (вносится в список документов в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (с изменениями) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вносится в список документов в случае реализации программы в сетевой форме);
 - Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие способностей ребенка и творческой реализации полученных знаний, умений и навыков средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Освоить с учащимся теоретические и практические основы классического, народно-сценического, современного танцев по данному курсу программы;
- Научить умению импровизировать;
- Закрепить имеющиеся знания по гигиеническим нормам, здоровому образу жизни, технике безопасности на занятиях.

Развивающие:

- Развивать творческие способности учащихся, способность к импровизации, образное мышление;
- Развивать физические способности: пластичность мышц, скоростно-силовые качества, выносливость, устойчивость;
- Развивать танцевальную выразительность;
- Продолжать формировать у учащегося практические навыки участия в показательных выступлениях, конкурсах и соревнованиях.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию личностных качеств: настойчивости, силы воли, смелости, дисциплинированности, самостоятельности, чувства ответственности;
- Воспитывать коммуникативные качества учащегося, социальных норм взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;
- Формировать интерес к профессиональной ориентации учащегося;

-Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащегося.

1.3. Учебный план, содержание программы **Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Введение в программу»	2	2	-	Беседа, опрос
	Раздел 2.«Музыкально-ритмическое развитие»	8	5	3	Творческие задания
	Раздел 3.«Двигательные навыки»	24	5	19	Практическая работ
	Итого:	34	12	22	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1.Введение в программу

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организация и направления деятельности объединения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ. Основы личной гигиены. Форма одежды.

Раздел 2. Музыкально-ритмическое развитие

Тема 2. Характер.

Теория. Прослушивание и анализ танцевальной музыки по разным категориям.

Практика. Знакомство с произведениями живописи, скульптуры
Знакомство с произведениями композиторов классической музыки.

Тема 3. Темп.

Теория. Какой бывает темп.

Практика. Разновидности темпов.

Тема 4. Динамика.

Практика. Знакомство с динамикой.

Раздел 3. Двигательные навыки

Классический танец

Теория. Правильное произношение название комбинаций.

Практика.

Прыжки

- chngement de pied большой маленький Трамплинные по I поз.

Народный танец

Теория. Правильное произношение названий комбинаций.

Практика.

- Маленькое приседание по I,II,V поз.
- Круг ногой по полу
 - а) носком, каблуком, на plie
- Каблучное маленькое
- Веревочка. Подготовка к веревочке
- Низкие развороты бедра
- Дробные выстукивания
 - а) Всей стоп.по полу; каблук. Подушечка б) С продвижением
 - а) с переводом с носка на пятку

Современный танец.

Практика. Танцевальные комбинации современного танца.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности;
- правила сценической этики;
- правила исполнения упражнения на развитие мышц и суставов тела;
- правила исполнения хореографических элементов по программе обучения.

Обучающийся будет уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- выполнять правила сценической этики;
- выполнять упражнения на развитие мышц и суставов тела;
- выполнять хореографические элементы по программе обучения;
- исполнять коллективную хореографическую композицию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	26.05.2026	34	170	34	1 раз в неделю по 1 часу

Начало непосредственно учебного блока – 01.09.2025г.

Каникулы для 1-9 класса:

25.10.25 - 02.11.25

31.12.25 - 11.01.26

23.03.26 - 29.03.26

Дополнительные каникулы для 1 класса:

16.02.26-22.02.26

Конец учебного блока – 26 мая 2026 г.

Календарный-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Часы		Всего
		Теория	Практика	
Введение в программу				
1	Вводное занятие	1		1
2	Организация и направления деятельности объединения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ. Основы личной гигиены. Форма одежды..	1		1
Музыкально-ритмическое развитие				
3	Характер.	1		1
4	Прослушивание и анализ танцевальной музыки по разным категориям.	1		1
5	Знакомство с произведениями живописи, скульптуры Знакомство с произведениями композиторов классической музыки.		1	1
6	Темп.	1		1
7	Какой бывает темп.	1		1
8	Разновидность темпов.		1	1
9	Динамика.	1		1
10	Знакомство с динамикой.		1	1
Двигательные навыки				
11	Классический танец.		1	1

12	Правильное произношение название комбинаций.	1		1
13	Прыжки.		1	1
14	chngement de pied большой маленькой.		1	1
15	Трамплинные по I позиции.		1	1
16	Народный танец.	1		1
17	Правильное произношение названий комбинаций.	1		1
18	Маленькое приседание по I,II,V позиции.		1	1
19	Маленькие броски.		1	1
20	Маленькие броски с акцентом от себя к себе.		1	1
21	Круг ногой по полу носком, каблук, на plie.		1	1
22	Каблучное маленькое.		1	1
23	Веревочка.	1		1
24	Подготовка к веревочке.		1	1
25	Низкие развороты бедра.		1	1
26	Дробные выстукивания.		1	1
27	Дробные выстукивания всей стопой по полу; каблук. Подушечка.		1	1
28	Дробные выстукивания с продвижением.		1	1
29	Дробные выстукивания с увеличением амплитуды движения. На середине зала вращения, на месте.		1	1
30	Дробные выстукивания по диагонали на подскоках.		1	1
31	Элементы русских плясок.	1		1
32	Современный танец.		1	1
33	Танцевальные комбинации современного танца.		1	1
34	Итоговое занятие.		1	1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета) со всеми необходимыми материалами и оборудованием.

Где имеются:

- репетиционная форма;
- музыкальный центр;
- коврики;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы.
- экран
- ноутбук
- проектор

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования; курсы повышения квалификации «Организационно – методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования» (108 часов), программа реализуется педагогом дополнительного образования; курсы повышения квалификации «Организационно – методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования», «Проектирование и реализация дополнительной общеобразовательной

программы в рамках проекта «Успех каждого ребенка», «Совершенствование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, реализующих адаптированные дополнительные общеобразовательные программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 2025», «Цифровые компетенции педагога дополнительного образования».

2.3. Формы аттестации

Формы (методы) контроля промежуточных результатов и итогов освоения всей программы :

Беседа, опрос, наблюдение
Концерты
Конкурсы

2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца»:

- контрольные занятия;
- выступления учащихся на открытых концертных мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости

2.5. Методическое обеспечение

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета) со всеми необходимыми материалами и оборудованием.

Где имеются:

- репетиционная форма;
- музыкальный центр;
- коврики;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы.
- экран
- ноутбук
- проектор

Информационное обеспечение программы:

- тематическая литература;
- медиатека;
- методические разработки занятий;
- фотоальбомы;

2.6. Воспитательные компоненты

В процессе воспитательной деятельности педагог может использовать и варьировать любые активные формы: посещение выставок, музеев, парков культуры и отдыха, участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

Программа предусматривает участие в тематических и календарных праздниках, что способствует социализации личности. Через активное общение с детьми с целью духовно-нравственного воспитания педагог проводит коммуникативные беседы, игры, викторины о ценностях и нормах поведения, направленные на социальное воспитание, организует мероприятия воспитательно-развивающего

характера: беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми.

Таким образом, через систематическую воспитательную работу происходит формирование личности, развитие творческой индивидуальности каждого воспитанника, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

3. Информационные ресурсы и литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. [Текст] //– СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». 1996. – 256 с.
2. Беликова А. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования// А. Беликова, Т. Пуртова, О. Кветная. – М.: "Владос", серия: "Для средних специальных учебных заведений". 2003. –256с.
3. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией. А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина[Текст] // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие[Текст] / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. – 128 с.
5. Лобанова О.А. Танцевально-двигательный опыт как фактор, способствующий развитию адаптивных свойств личности [Электронный источник] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy>
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие [Текст] / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
7. Пыжикова В.В. История и состояние проблемы анатомии движения в педагогике хореографического искусства [Текст] / В.В. Пыжикова // Вестник Новгородского государственного университета. 2014. – №79. – С. 64-68
8. Счаснович А.Е. Воспитание танцем (первые шаги) / А.Е. Счаснович[Текст] // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2015. – С. 217-219.
9. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии. Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – С. 33-35
10. <https://shareslide.ru/pedagogika/formirovanie-kompetentsii-lichnostnogoSamosovershenstvovaniya>

11. <https://www.uceba.ru/prof/742>
12. <https://www.horeograf.com/knigi>
13. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014/01/03/formirovanie-klyuchevykh-kompetentsiy-uchashchikhsya>

<p>2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по хореографии)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- минимальный уровень (овладение менее чем 1/2 умений и навыков предусмотренных программой);</p>	<p>1</p>	<p>Контроль знаний и умений учащихся, собеседование</p>
<p>2.2 Творческие навыки</p>	<p>Креативность (творчество) в выполнении практических заданий</p>	<p>- средний уровень (овладение более 1\2 умений и навыков); - максимальный уровень (овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой). - начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания); - репродуктивный уровень (выполняет задание на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>5 10 1 5 10</p>	<p>Творческие работы, проекты, выступления.</p>

Индивидуальная карточка планируемых результатов по
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Мир танца»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года
Показатели						
<p><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> <i>1.1. Теоретические знания:</i> <i>а) История развития танца.</i> <i>б) Понятие музыкального движения.</i> <i>в) Понятие основ классического танца.</i> <i>г) Понятие основ народного танца.</i> <i>1.2. Владение специальной терминологией</i></p>						
<p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> <i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i> <i>а) Основные движения эмоционально-динамического характера.</i> <i>б) Основы пластики.</i> <i>в) Упражнения на вращение суставов.</i> <i>г) Владение импровизации.</i> <i>д) Применять</i></p>						

музыкально-						
<p>пластический образ. е) Приемы пластического движения. 2.2. Творческие навыки</p>						
<p><u>3. Обще учебные умения и навыки:</u> 3.1. Учебно- коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией (на сцене)</p>						