

Вологодская область
Великоустюгский муниципальный округ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Васильевская основная общеобразовательная школа»

Принята
Педагогическим советом
МБОУ «Васильевская ООШ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБОУ
«Васильевская ООШ»

О.В.Кузина
Приказом № 01-18/22
от «29» августа 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Музыкальная палитра»

Возраст учащихся: 11 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Журавлева Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа дополнительного образования по музыке «Музыкальная палитра» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Направленность программы– художественная.

Уровень программы – стартовый

Особенности программы.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы - обучающиеся 11-16 лет.

В объединение принимаются все желающие. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Количество детей в группе минимальное -5 человек, максимальное – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Объем и срок освоения программы: Данная программа рассчитана на один год обучения. Всего 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год- 34 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия- 40 минут

Основания для разработки программы.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (вносится в список документов в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (с изменениями) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вносится в список документов в случае реализации программы в сетевой форме);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

1.3. Учебный план, содержание программы

Учебный (тематический) план

№п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Формы аттестации
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Раздел 2. Знакомство с вокальным искусством	3	2	1	Беседа, практическая работа
3.	Раздел 3. Знакомство с различной манерой пения	3	2	1	Беседа, практическая работа
4.	Раздел 4. Дыхание	3	2	1	Беседа, практическая работа
5.	Раздел 5. Звукоизвлечение	3	2	1	Беседа, практическая работа
6.	Раздел 6. Развитие дикционных навыков	3	2	1	Беседа, практическая работа
7.	Раздел 7. Выработка четкой певческой артикуляции	3	2	1	Беседа, практическая работа
8.	Раздел 8. Ритм	3	2	1	Беседа, практическая работа
9.	Раздел 9. Сценические движения	4	3	1	Беседа, практическая работа, тренинги на выражение различных эмоций (удивления, горя, радости, интереса)
10.	Раздел 10. Работа над репертуаром	4	3	1	Беседа, практическая работа
11.	Раздел 11. Работа над	3	2	1	Практическая работа

	формированием исполнительских навыков				
	Итого	34	23	11	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Роль музыки в нашей жизни. Музыка вокруг нас.

Практика: Определение диапазона и тембра голоса.

Раздел 2. Знакомство с вокальным искусством.

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата.

Практика: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Раздел 3. Знакомство с различной манерой пения.

Теория: Характер, жанры, средства художественной выразительности произведений. Жанр поп-музыки.

Практика: Формирование вокального звука.

Раздел 4. Дыхание. (3 часа)

Теория: Что такое короткое и задержанное дыхание.

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Раздел 5. Звукоизвлечение.

Теория: Правильная вокальная позиция. Нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Раздел 6. Выработка четкой певческой артикуляции.

Теория: Раскрытие понятия артикуляционный аппарат

Практика: Артикуляционная гимнастика. Роль артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве.

Раздел 7. Музыкально-исполнительская работа.

Теория: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Практика: Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко», «тихо».

Раздел 8. Ритм.

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию». Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Раздел 9. Сценические движения.

Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово.

Практика: Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Раздел 10. Работа над репертуаром.

Теория: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Практика: Разбор техник движений, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Раздел 11. Работа над формированием исполнительских навыков.

Теория: Выразительные средства вокальной музыки.

Практика: Работа над произведениями на репетициях на сцене организована на основе индивидуальных особенностей учащихся. Игры на раскрепощение.

1.4. Планируемые результаты

Результатом обучения детей по программе «Музыкальная палитра»:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	26.05.2026	34	170	34	1 раз в неделю по 1 часу

Начало непосредственно учебного блока – 01.09.2025г.

Каникулы для 1-9 класса:

25.10.25 - 02.11.25

31.12.25 - 11.01.26

23.03.26 - 29.03.26

Дополнительные каникулы для 1 класса:

16.02.26-22.02.26

Конец учебного блока – 26 мая 2026 г.

Календарно-тематический план

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Итого часов
Раздел 1. Вводное занятие				
1	Роль музыки в нашей жизни.	1		1
2	Музыка вокруг нас. Определение диапазона и тембра голоса.		1	1
Раздел 2. Знакомство с вокальным искусством				
3	Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней	1		1

	певческого аппарата.			
4	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.		1	1
5	Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.		1	1
Раздел 3. Знакомство с различной манерой пения				
6	Характер, жанры, средства художественной выразительности произведений.	1		1
7	Жанр поп-музыки.	1		1
8	Формирование вокального звука.		1	1
Раздел 4. Дыхание				
9	Что такое короткое и задержанное дыхание.	1		1
10	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.		1	1
11	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.		1	1
Раздел 5. Звукоизвлечение				
12	Правильная вокальная позиция.	1		1
13	Нахождение места звучания, раскрытие глотки.	1		1
14	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.		1	1
Раздел 6. Развитие дикционных навыков				
15	Дикция в вокальном исполнительстве.	1		1
16	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.		1	1
17	Работа над четкостью дикции в произведениях.		1	1
Раздел 7. Выработка четкой певческой артикуляции				
18	Раскрытие понятия артикуляционный аппарат.	1		1
19	Артикуляционная гимнастика.		1	1
20	Роль артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве.		1	1
Раздел 8. Ритм				
21	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1		1
22	Игра «Эхо», «Угадай мелодию».		1	1
23	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».		1	1

Раздел 9. Сценические движения				
24	Воспитание самовыражения через движение и слово.	1		1
25	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках.		1	1
26	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.		1	1
27	Игры на раскрепощение.		1	1
Раздел 10. Работа над репертуаром				
28	Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста.	1		1
29	Работа над произведениями.		1	1
30	Освоение вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром.		1	1
31	Работа над образом исполняемого произведения.		1	1
Раздел 11. Работа над формированием исполнительских навыков				
32	Выразительные средства вокальной музыки.	1		1
33	Работа над произведениями на репетициях на сцене организована на основе индивидуальных особенностей учащихся.		1	1
34	Игры на раскрепощение.		1	1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования; курсы повышения квалификации «Организационно – методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования» (108 часов), программа реализуется педагогом дополнительного образования; курсы повышения квалификации «Организационно – методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования», «Проектирование и реализация дополнительной общеобразовательной программы в рамках проекта «Успех каждого ребенка», «Совершенствование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, реализующих адаптированные дополнительные общеобразовательные программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 2025», «Цифровые компетенции педагога дополнительного образования».

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов

-журнал посещаемости

Формы предъявления и демонстрации результатов

-беседа

- практическая работа

-тренинги на выражение различных эмоций

- концерты

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки и показатели результативности:

1 уровень – низкий – репродуктивный, с помощью педагога (освоение знаний и навыков, знакомство с песенным материалом, используемым в работе, исполнение простых распевов, упражнений);

2 уровень – средний – репродуктивный, без помощи педагога (обучающийся на основе полученных теоретических знаний, умений и певческих навыков самостоятельно исполняет музыкальные произведения);

3 уровень – высокий – продуктивный, творческий (обучающийся самостоятельно исполняет разно жанровый песенный материал, частичный самостоятельный подбор репертуара, обладает достаточной эмоциональностью и выразительностью исполнения, владеет сценическим движением, умеет работать с микрофоном, уверенно держится на сцене).

2.5. Методические материалы

Информационно – методическое обеспечение

1. Раздаточные материалы: карточки, партии, тексты песен.

2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.

3. Наглядные пособия: рисунки с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритм декламации, музыкальная азбука в картинках.

4. Павлицева О. Методика постановки голоса.

5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.

6. Белозерова Л. Методические рекомендации к использованию игр на хоровых занятиях.

Методы обучения. Формы проведения занятий и технологий их реализации.

При обучении пению основным и безусловно преобладающим является практический метод работы (упражнения, тренинги), в качестве дополняющих – словесный (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и наглядный (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно

практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Основной формой проведения занятий является учебное занятие (индивидуальная форма), на котором обучающиеся приобретают все необходимые знания, умения и навыки. Помимо этого важную роль играют концерты и конкурсы, на которых обучающиеся могут показать итог своей деятельности, выявить свое мастерство. Проведение концертов и конкурсов возможно в качестве одной из форм аттестации.

2.6. Воспитательные компоненты

Дела, события, мероприятия	Сроки
Концерт посвященный дню учителя	октябрь
Концерт посвященный дню мамы	ноябрь
Концерт посвященный Новому году	декабрь
Концерт посвященный 23 февраля	февраль
Концерт посвященный 8 марта	март

3. Информационные ресурсы и литература

1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой электронный ресурс <https://strelnikova.ru/>
2. Мастер-класс Т. Е. Вендровой электронный ресурс <https://www.youtube.com/watch?v=SVKPAEijAaE>
3. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка» - Москва «Просвещение» 2016.
4. Селивёрстов В.И «Речевые игры с детьми» электронный ресурс <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2018/08/23/kartoteka-rechevyh-igr-dlya-detey-starshego-doshkolnogo>
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки электронный ресурс <http://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-3083>
6. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное образование учителя. - М., 1956. 2. Бойко Р. Детские хоры. - М., 1974. 3. В Авиньоне на мосту. - СПб, 1995. 4.Вербицкая А. В. Основы сценического движения: раздел общеразвивающих и коррегирующих. учеб.пособие;Гос.ин-т театр. Искус.им. А. В. Луначарского.– М.,- 71 с. 5. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. - М., 1999.
7. Дунаевский И. Ветер перемен. СПб, 2001.
8. Зарубежная музыка. Выпуск 3. - СПб, 1999.
9. Каноны для детского хора. - М., 1998.
10. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. - М., 2002.