

**Вологодская область
Великоустюгский муниципальный округ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Васильевская основная общеобразовательная школа»**

Принята
Педагогическим советом
МБОУ «Васильевская ООШ»
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБОУ
«Васильевская ООШ»
_____ О.В.Кузина
Приказом № 01-18/22
от «29 » августа 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Школьный хор»

Возраст учащихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Журавлева Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования

с. Васильевское
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет художественную направленность. Она направлена на развитие традиций хорового пения, воспитание певческих навыков и приобщению обучающихся к хоровому искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Программа вводит детей в удивительный мир хорового исполнительства и творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании раскрываются широкие возможности воспитания певческих навыков, связи слова и музыки, а также безграничные возможности приобщения к сокровищнице народно-песенного творчества, наследию русской национальной и мировой музыкальной классике, связи народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. По данной программе дети имеют возможность не только обучаться вокально-хоровым умениям и навыкам, но и знакомиться с русской национальной культурой и обрядами, русскими народными инструментами, а также принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры. Программа «Школьный хор» ориентирует на решение задач вокально-хорового образования и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры.

Актуальность программы.

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Отличительной особенностью программы является то, что программа предполагает не только овладение техниками вокального и хорового творчества, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с русской национальной и мировой музыкальной классикой. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и

сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 7-16 лет

В объединение принимаются все желающие. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Количество детей в группе минимальное - 6 человек, максимальное – 12 человек.

Форма обучения: очная

Объем и срок освоения программы: Данная программа рассчитана на один год обучения

всего 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 34 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия - 40 минут

Основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (вносится в список документов в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (с изменениями) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вносится в список документов в случае реализации программы в сетевой форме);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения

РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении.

Задачи:

Образовательные:

Формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей, расширение музыкального кругозора,

развитие вокальных данных,

овладение вокально-хоровыми навыками,

изучение элементов музыкальной грамотности,

развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

Воспитательные:

формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

Развивающие:

-развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

-развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;

-осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

1.3. Учебный план, содержание программы ***Учебный (тематический) план***

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	6	6		Беседа, викторина
2.	Вокально – ансамблевая работа.	28		28	Выступления в классных и школьных концертах
	ИТОГО:	34	6	28	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Введение. Техника безопасности. ОБДД.

Теория: Введение в предмет. Информация о программе.

Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях.

ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Беседа. Игра.

2. Вокально - ансамблевая работа.

Теория. Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полетности звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

а) Высота звука, длительность звучания.

Теория. Звуковысотное расположения звука.

Практика. Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

б) Дыхание и дикция.

Теория. Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением

гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

в) Движение мелодии.

Теория. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации.

Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

г) Звуковедение.

Теория. Напевность. Диапазон. Унисон.

Практика. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

д) Динамический рисунок.

Теория. Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировка, стиль произведения. Динамические оттенки: *f* - громко, *p* - тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

е) Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание и выпевание упражнений

ж) Пение произведений.

Теория. Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Практика. Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективном народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

з) Слушание музыки.

Теория. Особенности музыкально-выразительных средств.

Практические занятия. Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

и) Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр).

Лад. Мажор и минор.

Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика. Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

1.4 Планируемые результаты

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах,
 - развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
 - проведение открытых мероприятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации

На уровне обучающихся:

а) предметные результаты, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе обучающиеся:

- овладели навыками правильной певческой установки,
- умеют петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест,
- знают элементы музыкальной грамоты,
- владеют навыком пения без сопровождения,
- знают все музыкальные произведения, изученные по программе,
- умеют исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню,
- размышляют и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- владеют средствами выразительности в пении, движении, импровизациях.
- умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

б) личностные результаты, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе: У обучающегося будут сформированы:– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

в) метапредметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы: Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников

обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	26.05.2026	34	170	34	1 раз в неделю по 1 часу

Начало непосредственно учебного блока – 01.09.2025г.

Каникулы для 1-9 класса:

25.10.25 - 02.11.25

31.12.25 - 11.01.26

23.03.26 - 29.03.26

Дополнительные каникулы для 1 класса:

16.02.26-22.02.26

Конец учебного блока – 26 мая 2026 г.

2.2 Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Введение. Техника безопасности. ОБДД.		
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Вокально-хоровой кружок». Вводное занятие. ОБДД: Азбука дорожного движения.	1

2.	Знакомство с детьми. Вступительная беседа. Прослушивание детей (определение слуха, голоса). Разучивание песни «Веселая песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета).	1
3.	Продолжение работы по разучиванию песни. Чистотамелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга	1
4.	Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией.	1
5.	Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка»(дождик – убежать!). Интонационные трудности, заучивание слов, мелодии.	1
6.	Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление(слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности).	1
Вокально - ансамблевая работа		
7.	Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.	1
8.	Разучивание песни «Кошка беспородная».	1
9.	Слушание в исполнении учителя, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз)	1
10	Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии.	1
11	Следим за дыханием. Атака звука.. Ритмо - слоговые особенности.	1
12	Исполняем по группам в несколько человек. Работа над дикцией.	1
13	Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки». Доучиваем 2, 3 куплет	1
14	Работа над выразительностью исполнения, чистотой мелодии,	1
15	Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены	1
16	Первые «концертные» построения.	1
17	Исполнение обеих разученных песен в классе, обобщение.	1
18	ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» -игра. Заучивание 1-2 куплета.	1
19	Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни).	1
20	Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умение слышать друг друга, чистота исполнения мелодии.	1
21	Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человека поют).	1
22	Показ песни «В сыром бору тропина». Разучить текст 1-2 куплета, мелодию.	1
23	Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство створчеством русского народа.	1

24	Обыгрывание песни (все участвуют по очереди).Музыкально-ритмические игры.	1
25	Продолжение разучивание песни (слова 3-4 куплета).Повторение песни «Веселая песенка».	1
26	Работа над чистотой интонации, выговариванием всехслов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.	1
27	Отработка одновременности движений, четкости,ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни».	1
28	Умение петь группами и по одному. Повторение всех 4- х песен, разученных ранее.	1
29	Построение на сцене, навыки умения быть на сцене(выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше споетлюбимую песню».	1
30	Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я – зайчик, лисичка» и т. д. Выработкаумения петь и двигаться одновременно. Пение (повторение) новогодних песен, их разыгрывание.	1
31	Следить за улучшением пения мелодии, умением петь без поддержки (в пении) учителя. Игра «Лучший певец».Прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя.	1
32	Повторение новогодних песен (в качестве распевки).Разучивание распевок.	1
33	Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетоввсех разученных песен.	1
34	Учимся петь «как на концерте» (выход-уход со сцены,поведение). Музыкально-ритмические игры.	1

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в хорошо и регулярно проветриваемом учебном классе;
Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, в расчете на 30 человек количество обучающихся по 15 человек в группе:

- фортепиано, синтезатор;
- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- компьютер;
- проектор;
- микрофоны и динамики;
- диски видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- нотный и поэтический текст гимна России;
- портреты композиторов.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования;
курсы повышения квалификации «Организационно – методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования» (108 часов)

Информационно-методическое обеспечение

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

2.4 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости

Формы предъявления и демонстрации результатов:

- Беседа, викторина
- Выступления в классных и школьных концертах

2.5 Оценочные материалы

конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.

Критерии оценки: проводятся на основе наблюдений, устного опроса, выставок работ, выполнения творческих работ.

Высокий уровень - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний уровень - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную

литературу.

Низкий уровень - работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен; недостаточные знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

2.6 Воспитательные компоненты

Конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

2.7 Информационные ресурсы и литература

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Интернет –ресурсы:

<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;

<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»; http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;

http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 –

«Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

